Regolamento di partecipazione al Contest

Aggiornamento del 01/01/2017 – TOUR 2017

DANCE CONTEST – TOUR 2017

Il Tour DANCEFIT si sviluppa su n°2 Dance contest di selezione, n°1 Dance Contest Finale e un Contest Gran Finale Assoluto. I primi 2 dance contest "Main Event" e "Special Event" sono validi per qualificare la propria scuola al Contest Finale "CHAMPIONSHIPS" .
Ogni scuola per qualificarsi e partecipare al Contest Finale "Championships" per concorrere alla selezione per il Gran Finale "Assoluti", deve partecipare obbligatoriamente con minimo un team ai due contest di qualificazione.
Il Gran Finale "Assoluti" è riservato ai vincitori di categoria del "Championships" della classe A under 21 e over 16 per lo stile Sincronizzato e Coreografico, classe AStar Coreografico e al vincitore di classe unica Street Dance categoria over 16 , e/o a qualunque altro gruppo che l'organizzazione ritenga meritevole di partecipare .
Gli "Assoluti" sono suddivisi in "Assoluto Sincro" e "Assoluto Coreografico". In quello Sincro parteciperanno tutti i vincitori selezionati della disciplina "Sincro Dance". In quello Coreografico parteciperanno tutti i vincitori selezionati della disciplina "Coreographic Dance" e "Street Dance" .

GARA COREOGRAPHIC DANCE

Specialità competitiva di gruppo che si sviluppa dalla più semplice delle coreografie (movimenti sincronizzati o SINCRO DANCE) fino a spingersi ai massimi livelli tecnici raggiungibili con le specialità coreografiche o COREOGRAPHIC DANCE in tecnica "freestyle" .

***CATEGORIE* di partecipazione riservate ai Team Dance**

Facendo riferimento all'età dei componenti dei team (gruppi), si inquadrano le seguenti categorie:

Under 4 minibaby	atleti fino al quarto anno di età;	nessun fuori quota
Under 6 baby	atleti fino al sesto anno di età;	nessun fuori quota
Under 9	atleti fino al nono anno di età;	SI fuori quota (Max Under 11)
Under 11	atleti fino al undicesimo anno di età;	SI fuori quota (Max Under 15)
Under 15	atleti fino al quindicesimo anno di età;	SI fuori quota (Max Under 21)
Under 21	atleti fino al ventunesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 16	atleti dal sedicesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 35	atleti dal trentacinquesimo anno di età;	SI fuori quota
OPEN	per team non rientranti in altre categorie, atleti di tutte le età ;	

N.B.1 La possibilità di inserire atleti "fuori quota", cioè più grandi o più piccoli di età rispetto ai confini previsti dalle categorie, è consentita senza limiti di età, secondo le soglie di limite indicate di categoria e condizionata al numero dei ballerini "in quota"**:**
ogni QUATTRO ballerini di età regolare è consentito aggiungere un "fuori quota", ogni otto è consentito aggiungerne due, ecc…

N.B.2 Qualora un gruppo viene iscritto in una categoria sbagliata, sarà spostato da ufficio nella propria categoria di appartenenza . Nell'ipotesi che il gruppo avesse già ballato nell'errata categoria, sarà facoltà del Direttore di Gara decidere di far riballare il gruppo o prendere la votazione espressa dai giudici nella categoria errata e trasferirla nella nuova.

N.B.3 Se l'organizzazione lo riterrà NECESSARIO nelle varie classi, le categorie OVER possono essere unificate, quindi la Over 16 e la Over 35 gareggeranno in categoria unificata con conseguente classifica unica .

CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE :

I Gruppi si differenziano in: ***"Piccoli Gruppi"*** e ***"Grandi Gruppi":***

Piccolo Gruppo, 3 - 7 atleti

Grande Gruppo, 8 - oltre atleti .
N.B.: Nei Contest, a discrezione degli Organizzatori, il PICCOLO GRUPPO e il Grande GRUPPO possono essere UNIFICATI .

CLASSI di GARA

Classe C competizione tradizionale a classifica **(per esordienti)** a Finale Diretta, per piccolo gruppo e grande gruppo . Si possono iscrivere in questa classe tutti coloro che partecipano per il primo anno . Il gruppo può essere composto da atleti che competono da più di un anno ma nella misura non superiore al 30% dei componenti il gruppo . (obbligo di passaggio alla classe superiore al gruppo classificato 1° alla Finale del Tour)

Classe B competizione tradizionale a classifica **(per gruppi che competono da più di un anno)** a Finale Diretta, per piccolo gruppo e grande gruppo . (obbligo di passaggio alla classe superiore al gruppo classificato 1° alla Finale del Tour)

Classe A competizione a classifica **per Amatori (non esordienti)** a **Finale diretta, con scontro diretto FREESTYLE** delle prime due o tre squadre classificate (a discrezione della direzione gara) **solo per under 21 e over 16** .

Classe AStar competizione a classifica **per Amatori (non esordienti)** a **Finale diretta, con scontro diretto FREESTYLE** delle prime due o tre squadre classificate (a discrezione della direzione gara) .
Riservata alla ***categoria OVER 16 Coreografico.***

Classe U Classe Unica. Competizione a classifica **per Amatori** (non esordienti) a Finale diretta per piccolo gruppo e grande gruppo .
*A discrezione della direzione gara, dove ritenuto necessario, p*uò rappresentare anche l'unificazione della classe B e A .

STRUTTURA GARA

CATEGORIE	Under 4	Under 6	Under 9	Under 11	Under 15	Under 21	Over 16	Over 35	OPEN
Classe C	C	C	C	C	C	C	C		
Classe B			B	B	B	B	B		
Classe A					A	A	A e AStar		
Classe U								U	U

STILE DANZA

SINCRONIZZATO - Il ballo sincronizzato prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera. Sono ammessi tutti gli stili di ballo e deve essere premiata l'interpretazione - espressa attraverso il linguaggio del corpo - e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche. Tutti i componenti del gruppo devono eseguire (contemporaneamente e nelle stesse direzioni) passi e movimenti identici, mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi simultaneamente. Non è consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista (a discrezione della Direzione di Gara la eventuale valutazione di casi di esecuzioni particolari o dubbie rispetto la norma enunciata). Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo. E' possibile utilizzare gli ultimi 20-30 secondi per concludere la prova con una **variazione finale, completamente libera**. Non è ammesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del gruppo iniziale. Non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
La classe C è libera da obblighi di rotazione.
La classe A è obbligo di eseguire durante il ballo, la rotazione completa, con passaggio almeno una volta su tutti i lati dei quattro fronti (o pareti) : i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

TECNICA E STILE DI BALLO :
SYNCHRO DANCE (SINCRONIZZATO)

TEMPI DI ESECUZIONE per tutte le classi e categorie :
piccolo gruppo, max minuti **2'00"**
grande gruppo, max minuti **3'00"**

Tempo di esecuzione SCONTRO DIRETTO in FINALE per 1° e 2°(o 3°) classificato in tecnica SINCRO FREE STYLE, minuti 1'00" .

COREOGRAFICO - Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. Nella classe C e B il gruppo può eseguire una prima parte - della durata di 15-20 secondi - di ballo sincronizzato, come per la Synchro Dance. Successivamente deve utilizzare uno schema a moduli coreografici, che preveda la scomposizione del gruppo in più parti .
I componenti di ciascun modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato pur potendo adottare direzioni diverse.
Nella classe A le squadre possono partire direttamente a moduli coreografici. Nella classe A il gruppo scomposto in moduli non potrà più ritornare a modulo unico, tranne nel caso in cui l'unione serva da raccordo momentaneo per una nuova scomposizione o figura (valido anche per la composizione della variazione finale).
Per tutte le classi i moduli devono essere composti da un minimo di 2 atleti .
La prova potrà essere conclusa con la possibilità di utilizzare gli ultimi 20-30 secondi, con una **variazione finale, completamente libera**. E' vietato togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista; non sono ammesse prese e contatti di ogni tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo. Non si possono introdurre in pista elementi scenici.
Per la classe A è obbligo di eseguire durante il ballo, una figura geometrica a piacere .
La classe AStar ha gli stessi obblighi della classe A e in più consente l'inserimento tutti gli stili di danza e generi musicali. La coreografia proposta potrà essere amalgamata con tutte le tecniche delle specialità sincro, coreografico e street dance. Eseguibili in tecnica libera secondo gli stili di appartenenza in totale esecuzione freestyle . In questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate ed elevate doti tecnico atletiche .

TECNICA E STILE DI BALLO :
CHOREOGRAPHIC DANCE (COREOGRAFICO)

TEMPI DI ESECUZIONE per tutte le classi e categorie :
piccolo gruppo, max minuti **2'00"**
grande gruppo, max minuti **3'30"**

Tempo di esecuzione SCONTRO DIRETTO in FINALE per 1° e 2°(o 3°) classificato in tecnica FREE STYLE, minuti 1'00" .

DISTINZIONI DI SPECIALITA' PER SINCRO DANCE E COREOGRAPHIC DANCE

SPECIALITA' "DANCE"
Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali (anche afro) ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nel comparto delle specialità Latin; in questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico atletiche.

SPECIALITA' "LATIN"
Coreografie con tecnica e musica in maniera predominante di danze latino americane, caraibiche, argentine, brasiliane e flamenco. Deve essere utilizzata musica con struttura latina che rispetti i tempi e la ritmica delle danze indicate in specialità.

SPECIALITA' "SOCIAL"
Coreografie con tecnica e musica libera, di natura social (riservata alla categoria over 35). Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali; in questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico .

GARE di DUO SYNCRO

Nell'evolversi della specialità Syncrho Dance, nata come disciplina di gruppo, viene istituita la specialità per Duo .

La specialità Duo Synchro si può dividere nelle seguenti discipline:

Synchro Dance **- DUO Sincronizzato "A Tema" con musica prestabilita**

Synchro Dance **- DUO Sincronizzato Latin di specialità**

Unità competitive - la descrizione delle unità competitive è: **Un uomo e una donna, due donne, due uomini**

Categorie - **Under 11** atleti fino al undicesimo anno di età;
Under 15 atleti fino al quindicesimo anno di età;
Over 16 atleti dal sedicesimo anno di età;

Classi - A seconda del livello di preparazione tecnica della coppia l'unità competitiva può essere inquadrata nelle seguenti classi: **Classe C** e **Unificata** Scelta a seconda del livello di preparazione della coppia .

DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT

DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT

Svolgimento delle gare:

GARA DUO SINCRO a tema con musica prestabilita

In pista balleranno contemporaneamente più Duo, se necessario suddivisi in batterie, come nelle gare di coppia. Competizione a classifica .
In questa specialità il "tema" è rappresentato dalla musica prescelta dall'organizzazione e comunicata all'inizio del Tour .

MUSICA : PRESTABILITA , la durata massima dei brani musicali è di **1:30 minuti**;

Gli ultimi 5 secondi possono essere utilizzati per un finale libero.

Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unita competitive.

GARA DUO SINCRO latin di specialità

In pista balleranno contemporaneamente più Duo, se necessario suddivisi in batterie, come nelle gare di coppia. Competizione a classifica .
In questa specialità le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche.

La competizione si svolge su combinate di danze come segue:

Classe C: combinata di Cha Cha Cha e Samba

Classe U: combinata di Cha Cha Cha, Samba e Jive

I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purché in prevalenza vengano eseguite

tecniche da competizione. I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni.

MUSICA : A SELEZIONE CASUALE, la durata massima dei brani musicali è di **1:30 minuti**;

Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unita competitive.

GARA SHOW DANCE

CATEGORIE

Under 9	atleti fino al nono anno di età;	nessun fuori quota
Under 11	atleti fino al undicesimo anno di età;	SI fuori quota (Max Under 15)
Under 15	atleti fino al quindicesimo anno di età;	SI fuori quota
Under 21	per team non rientranti in altre categorie; atleti fino al ventunesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 16	atleti dal sedicesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 35	atleti dal trentacinquesimo anno di età;	SI fuori quota

N.B. La possibilità di inserire atleti "fuori quota", cioè più grandi o più piccoli di età rispetto ai confini previsti dalle categorie, è consentita senza limiti di età ma condizionata al numero dei ballerini "in quota"**: *ogni QUATTRO ballerini di età regolare è consentito aggiungere un "fuori quota", ogni otto è consentito aggiungerne due, ecc…***

CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE : Piccolo Gruppo , 3 - 7 atleti - Gruppo, 8 - oltre atleti .
N.B.: Nei Contest, a discrezione degli Organizzatori, il PICCOLO GRUPPO e il GRUPPO possono essere UNIFICATI .

CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE

Classe C competizione tradizionale a classifica **per esordienti** a Finale Diretta, grande gruppo .

Classe U competizione tradizionale a classifica **per Amatori** (non esordienti) a Finale diretta**, per solo gruppo .**
Riservata alle ***categorie UNDER 15, UNDER 21 e OVER 16.***

TECNICA E STILE DI BALLO : ***SHOW DANCE*** (SHOW) - SENZA DISTINZIONI DI MUSICA O STILE DANZA

TEMPI DI ESECUZIONE: **piccolo gruppo, max** minuti **2'30"**
grande gruppo, max minuti **4'00"**

SHOW - Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. Lo Show è esente dalle limitazioni imposte nelle specialità Synchro e Choreographic Dance. La coreografia deve esprimere un concetto di tema attraverso l'uso coerente di tecnica, gestualità, musica, costumi e trucco.
Tutti i ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e/o moduli e da tecniche specifiche. Il tema del brano e la coreografia devono essere appropriate all'età e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non sono appropriati all'età. Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti.
La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età. I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate, in particolare nelle categorie Under 11.
Nelle categoria Under 11 e Under 15 anni c'è il divieto di eseguire acrobazie o lift (sollevamenti).
Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del gruppo. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
In nessun caso ai gruppi può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore.
L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto. Soprattutto per le categorie Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.
Il make-up e i costumi devono rispettare l'età, il sesso e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

GARA STREET DANCE - HIP HOP & BREAK DANCE

CATEGORIE

Under 11	atleti fino al undicesimo anno di età;	SI fuori quota (Max Under 15)
Under 15	atleti fino al quindicesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 16	atleti dal sedicesimo anno di età;	SI fuori quota

N.B. La possibilità di inserire atleti "fuori quota", cioè più grandi o più piccoli di età rispetto ai confini previsti dalle categorie, è consentita senza limiti di età ma condizionata al numero dei ballerini "in quota"**: *ogni QUATTRO ballerini di età regolare è consentito aggiungere un "fuori quota", ogni otto è consentito aggiungerne due, ecc…***

CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE : Gruppo 6 - oltre atleti .

STRUTTURA GARA STREET DANCE

GRUPPI COREOGRAFICI HIP HOP , competizione tradizionale a classifica per Amatori a Finale diretta con scontro FREESTYLE delle prime due squadre classificate solo Over 16 .

TEMPI DI ESECUZIONE GRUPPO: minuti **3'00"**

SCONTRO FINALE per 1°e 2° class. in FREE STYLE minuti 1'00"

SINGOLO e DUO HIP HOP , competizione tradizionale a classifica per Amatori a Finale diretta con scontro FREESTYLE dei primi due classificati per ogni categoria .
riservata alle ***categorie UNDER 15 e OVER 16***

TEMPI DI ESECUZIONE : minuti 1**'30"**

SCONTRO FINALE per 1°e 2° class. in FREE STYLE minuti 0'30"

HIP HOP & BREAK DANCE – E' ammesso il solo stile HIP HOP & BREAK DANCE . La musica è libera. Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. La disciplina è esente dalle limitazioni delle specialità di Ballo Sincronizzato e Coreografico.
Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici - esempio: sedie o altri accessori - purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del gruppo.
Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici: in nessun caso alle Squadre può inoltre essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. Al termine dell'esibizione i gruppi devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Nelle categorie fino a 11 anni c'è divieto di eseguire acrobazie e lift (sollevamenti).

DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT DANCEFIT

CONCORSO DANZA MODERNA

CATEGORIE

Under 9	atleti fino al nono anno di età;	SI fuori quota (Max Under 11)
Under 11	atleti fino al undicesimo anno di età;	SI fuori quota (Max Under 15)
Under 15	atleti fino al quindicesimo anno di età;	SI fuori quota
Under 21	per team non rientranti in altre categorie; atleti fino al ventunesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 16	atleti dal sedicesimo anno di età;	SI fuori quota

N.B. La possibilità di inserire atleti "fuori quota", cioè più grandi o più piccoli di età rispetto ai confini previsti dalle categorie, è consentita senza limiti di età ma condizionata al numero dei ballerini "in quota"**: *ogni QUATTRO ballerini di età regolare è consentito aggiungere un "fuori quota", ogni otto è consentito aggiungerne due, ecc…***

CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE : Piccolo Gruppo 3 - 7 atleti - Gruppo 8 - oltre atleti .
N.B.: Nei Contest, a discrezione degli Organizzatori, il PICCOLO GRUPPO e il GRUPPO possono essere UNIFICATI .

STRUTTURA GARA

GRUPPI , competizione tradizionale a classifica per Amatori .
TEMPI DI ESECUZIONE GRUPPO: minuti **3'30"**

SINGOLO e DUO, competizione tradizionale a classifica per a finale diretta .
riservata alle ***categorie UNDER 15, UNDER 21, OVER 16***
TEMPI DI ESECUZIONE : minuti 1**'30"**

DANZA MODERNA – Per Danza Moderna si intende : Moderna - Contemporanea - Jazz – Musical . Sono ammessi solo questi stili . La musica è libera. Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. La disciplina è esente dalle limitazioni delle Gare Coreografiche .
Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici - esempio: sedie o altri accessori - purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del gruppo .
Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici: in nessun caso alle Squadre può inoltre essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. Al termine dell'esibizione i gruppi devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Nelle categorie fino a 11 anni c'è divieto di eseguire acrobazie e lift (sollevamenti).

FITNESS GAME

CATEGORIA **UNICA - CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE : Gruppo 6 - oltre atleti .**

STRUTTURA GARA

GRUPPI FITNESS , competizione tradizionale a classifica per Amatori a Finale diretta .

TEMPI DI ESECUZIONE GRUPPO: minuti **3'00"**

FITNESS GAME – Sono ammessi tutti gli stili di fitness aerobico, (es. ZUMBA, MACUMBA, ecc) . La musica è libera. Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli sotto la guida di un Leader posto avanti il gruppo . Il leader potrà guidare il gruppo impartendo comandi a voce o con gesti o utilizzando entrambi .
Non possono essere usati accorgimenti scenografici .
Il ballo prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera seguendo gli ordini del leader . Sono ammessi tutti gli stili e sarà premiata l'interpretazione - espressa attraverso il linguaggio del corpo - e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.
Tutti i componenti del gruppo devono eseguire (contemporaneamente e nelle stesse direzioni) passi e movimenti identici, mantenendo lo schieramento per tutta la performance .
Non è consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista (a discrezione della Direzione di Gara la eventuale valutazione di casi di esecuzioni particolari o dubbie rispetto la norma enunciata). Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo.

NORME GENERALI GARA

Sono ammessi indifferentemente gruppi maschili, gruppi femminili e gruppi misti. Le uniche suddivisioni riguardano le categorie di età .
Possono essere formate squadre con atleti di diversa società sportiva. Nessun singolo ballerino può gareggiare contro sé stesso; la stessa squadra - o parte di essa - può iscriversi in più discipline.
Prima dell'inizio della competizione, al momento del "Check In", il Responsabile del Gruppo deve depositare il CD contenente la sequenza dei brani scelti per la esecuzione delle prove .

CD a BRANO UNICO, registrato sulla *TRACCIA 1* per la esecuzione della esibizione in gara, di durata come prevista da regolamento . (il DJ provvederà a sfumare il se di durata superiore) .

CD a DOPPIO BRANO, con *TRACCIA1* di durata come da regolamento per le rispettive classi e categorie per la prima eliminatoria e *TRACCIA 2* di durata 1'00" minuti per la successiva fase a scontro per la finale se prevista dal regolamento o specificata dal programma di gara .

L'Associazione sportiva, se ripropone lo stesso brano in più categorie con squadre diverse, è tenuta a consegnare **un diverso CD per ogni gruppo in gara** .
L'abbigliamento è libero ma deve essere di buon gusto e appropriato all'età, idoneo alla specialità e adatto ad una competizione sportiva.
La posizione "START", presso la pista e che segna il punto di ingresso, deve essere raggiunta dal gruppo entro l'inizio della propria categoria, secondo gli annunci della direzione gara e comunque entro l'orario fissato dall'organizzazione. I gruppi potranno essere chiamati in pista secondo un ordine sparso, non definito dall'iscrizione, a discrezione della direzione gara .Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 30 secondi che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista: i gruppi non possono perciò indugiare in presentazioni e saluti.
In ogni caso il D.J. ha l'obbligo di "sfumare" la musica allo scadere dei limite fissato, a seconda della fase di gara, entro i successivi 5 secondi. In caso di necessità potrà essere utilizzata una copia di riserva del CD.

Il responsabile del gruppo (normalmente presso la posizione START all'ingresso del gruppo in pista) deve celermente avvicinarsi al DJ e restarvi per tutta la durata del brano, **avendo con sé - il disco originale o altra copia di riserva** - per consegnare prontamente al DJ **in caso di: disco difettoso o non funzionante o altro grave motivo** che si potesse verificare, che produca l'interruzione del ballo o la non esecuzione di esso .

La Direzione gara valuterà se ripetere il ballo con altro CD o convalidare la prova così come svolta, se essa ha raggiunto a suo giudizio un sufficiente tempo di esecuzione del ballo, che abbia consentito l'espressione corretta del giudizio da parte dei giudici.

Tutto quanto non enunciato nel presente regolamento si rinvia in forma esclusiva alla valutazione, interpretazione e decisione della Direzione Gara .